

## 左右尊卑考：論説

|     |   |
|-----|---|
| 著者  | 大聲子   |
| 雑誌名 | 龍南會雜誌   |
| 巻   | 7 7   |
| ページ | 1 - 5   |
| 発行年 | 1900-02-28  |
| URL | <a href="http://hdl.handle.net/2298/5480">http://hdl.handle.net/2298/5480</a> |

# 龍南會雜談第七拾七號

## 論說

### 左右尊卑考

大 聲 子

物本來無有左右也。亦無有尊卑也。執一端以爲左。持一端以爲右。則左者右之對。右者左之對。唯強付之名。而左右之所由分也。物本來無有左右之別者也。推一方以爲尊。定一方以爲卑。尊者對卑之名。卑者對尊之稱。唯強立之別。而尊卑之所從定也。亦本來無有尊卑之分者也。然一旦及其名成分定也。有不可復動者。人倫是也。是以聖人制禮義。所以敘義示方也。然則人不察所以其爲左爲右。其爲尊爲卑而可乎。作左右尊卑考。粵者稽古。古昔以來。貴右賤左。固以爲常。故右之云者。謂爲貴爲上。左之云者。謂爲賤爲下也。唯官以左爲貴爲上。蓋知周有天下。武王崩。成王尚幼。不能觀政。周公召公共治天下。當是時。從關以東。周公治之。從關以西。召公治之。後世東方。制度文物。鮮有不取法於姬周之制。官以左爲貴。其濫觴於此歟。而人道則尚右。以右爲尊也。禮內則。道路男子由右。女子由左。禮少儀。贊幣自左。詔辭自右。註曰。立者尊右。又上也。左傳襄公十年。天子所右。寡君亦右之。所左亦左。註曰。人有左右。右便而左不便。故所以助者爲右。不助者爲左。漢書公孫弘傳。守成上文。遭遇右武。註曰。右亦上也。又循吏傳。文翁以爲右職。註曰。右職縣中高職也。漢武帝諸侯表。作左官之律。註曰。左官猶言左道。僻左不正也。去天子仕諸侯爲左官。古人

陞爲右職。降爲左降。漢依古法。朝列以右爲尊。故降秩爲左。凡手足右爲便利。以左爲僻展也。故非正之術。曰左道。策畫不適事宜。曰左計。又曰事左。謫官曰左遷。皆爲是也。按釋奠次第。仲尼在右。門弟子在左。位次可知也。

蓋自有陰陽吉凶說。左右尊卑。有異其位變其方者。老子曰。夫佳兵者。不祚之器。物或惡之。故有道者不處。君子居(居謂平居也)則貴左。用兵則貴右。兵者。不祥之器。非君子之器。不得已而用之。恬淡爲上。勝而不美。而美之者。是樂殺人者。則不可以得志於天下矣。吉事尙左。凶事尙右。偏將軍居左。上將軍居右。言以喪禮處之。殺人之衆。以哀悲泣之。戰勝以喪禮處之。禮檀弓。弘子與門人拱立而尙右。二三子亦尙右。孔子曰。我則有姊之喪故也。二三子皆尙左。註曰。喪尙右。右陰也。吉尙左。左陽也。禮曲禮。祥車曠左。註曰。祥猶吉也。吉車謂生時所乘。葬時用爲魂車。車上貴左。僕在右。空左以擬神也。史記魏公子從車騎。虛左迎侯生。乘車尊左。可以知矣。金剛經曰。時長老須菩提。在大衆中。卽從座起。偏袒右肩。右膝著地。合掌恭敬而白佛言。圓覺經曰。於是文殊師利菩薩。在大衆中。卽從座起。頂禮佛足。右繞三匝。長跪叉手而白佛言。古德有言云。左定也。右惠也。惠則智。智者有決斷之德。斷邪正偏在右。反是卽左道也。又曰。仍登禮盤。以右足爲先。以佛前右爲上座。其上下。古來法也。可見古竺法亦貴右矣。

按我國亦自古貴右。內裏式元止受群臣朝賀式章曰。張班帳於高座後左右也。設皇后御座於高座東帳之後云云。皇帝受群臣賀訖。遷御豐樂殿。饗宴侍臣。其儀南面鋪御座。御座西第二間。設皇后御座。東第二間。設皇太子座云云。作法故實舞蹈事章曰。舞蹈者。立左右左。居左右左也。是臣下之舞蹈也。天子者。右左右也。朝觀之時如此。又淺履練事章曰。賴業真人記云。保元三條內大臣。先進左

足。次進右足。玉佩有聲云々。凡無別膝行立步。進則先左足。如無論東西古今者也。近世兵旅。進軍啓行。亦左足先發。泰西法式。亦復相同云。我國古俗、亦有左衽之風。按史令天下右衽。可以徵也。又古像今尙存者揭左。

山城國淨瑠璃寺所藏吉祥天女

大和國奈良正倉院御物樹下美人屏風

同上彈弓腹部所畫散樂圖男体

同東大寺三月堂安置吉祥天及技藝天女

同春日湖畔某寺舊藏男体

同國郡山附近藥師寺藏吉祥天女

同法隆寺倉庫及堂內人物女体

同上中宮寺所藏天壽國曼陀羅中人物女体

河內國石川郡所出女体像

下野國雀宮宮浦塚所出女体

阿波國那賀郡答嶋村林崎八幡宮神体女体

同國同郡新田村禪神社神体女体

讚岐國大內郡白鳥神社女体

同國多度郡賀富長津神社神体女体

伊豫國風早郡宮內村高繩神社神体女体

同國字摩郡津根村山神社神体女体

由此觀之。左衽則多女子。男子幾希。古俗可概見矣。

凡九方之民。無論何種。概以右爲便。以左爲僻。而左衽之俗。則莫不皆有之。是將出於天性乎。將由於積習乎。亦未可知也。通達五方。同其習俗。故謂出於天性而可乎。四海人種。一其本源。及其末分。散用右手。故謂遺傳積習遂成性。亦不可也。

嘗聞由生理學上觀之。則五方之民。無論何種。無別文野。右手筋骨成長於左。而多使用能成長。所謂醇化之理是也。然則未足以斷天性與習性也。然而左右尊卑所以分者何也。蓋由便不便利不利也必矣。乃知尊者居便。卑者安不便。貴者取利。賤者就不利。是辭讓之所由生。而禮義之所從出也。故禮君南面向陽明。臣北面奉事之。向南時西爲上。向東時南爲上。謂貴右也。賓主相對亦然。故曰。聖人制禮義。所以敘義示方也。君臣父子夫婦長幼。上下左右。貴賤尊卑。一旦定立。不可復動者人倫是也。

禮者隨時而變也。殷因夏禮。周因殷禮。所損益可知也。我邦上古。自有我禮。及通隋唐。取彼長補我短。及至近世交泰西諸國。亦既有斟酌彼禮。則現有制典者。固當遵其制。而無制定者。則宜依法據舊例。禮者以當代爲尊也。

熟惟昔時

聖上皇后兩陛下出御並立。所未嘗聞也。竊聞及至今世。盛儀大典。

兩陛下出御並

立。

聖上位右

皇后位左。以賜謁群臣爲常。又惟

聖上軫念教學。下賜

聖影。佳節令

辰。奉上校堂。肅拜敬禮。知尊奉之義。

聖恩海岳。臣民恐懼。所不能措。若夫奉揭

聖影。

不顧禮法。左右異義。東西變方。若與夫揭尋常照相者無異。則不獨非所以教學生。不敬莫大焉。可

不慎歟。近來無學不經之屬。無禮不敬之聞。往々而所耳也。豈徒謂學正教官。不學不德之所致而可止哉。嗟乎。夫學校者。禮義之府也。只須便懸絕肄習。以知義方。學校而禮不行。則天下末由考禮義也已矣。不可不察。

## 唐詩の變遷

講師 落合爲誠

### 緒言

唐朝三百年の文學は詩を以て始り詩を以て終る上は王侯より下は匹夫匹婦に至る迄口有る者詩を吟せざるは無く眞に古今無比の偉觀を爲せり夫れ詩は特り文學として當時の社會に遇せられたるのみならず實に性命として精神として尊重せられたり何となれば人々皆詩によりて富貴榮達を得たればなり言を換ふれば詩は人才登庸に必要なものなりしなり詩は斯る必要なるものとなれり學ある者才ある者孰か詩を作らざらむ詩の盛大なる又怪むに足らざるなり詩は唐朝と共に勃興したり其主唱者は天子なり太宗なり和する者は各臣なり魏徵虞世南等なり一唱一和遊戲に出づといへども君臣魚水都兪吁咈の歎想ふ可し或は新作を以て管絃の調に和し聲音の緩急高下仔細に研究するを得遂に近牀の詩律を制定して永く範を後世に貽し全く古牀のと區別するに至れり我邦の文學と比較せば古今和歌集の勅選せられたる時代なるべし唯古今集には短調の歌の大に發達したるを見れど唐詩は然らず長調短調共に進歩し更に新調も出でたりさればこの時代は古今和歌集時代に當今の新牀詩を加へ